

YI JING (ZHOU YI)

易經 (周易)

LIVRE DES MUTATIONS (MUTATIONS DES ZHOU)

Jean Lefeuvre

Le Livre des Mutations décrit les mouvements de la vie cosmique et humaine, et a fasciné les générations de lecteurs jusqu'à maintenant. Au début, il n'y avait pas de figures avec des traits, mais des groupes de chiffres (6 ou 3) en liaison avec les fissures d'os soumis au feu lors d'holocaustes. Les chiffres impairs devaient correspondre aux lignes continues Yang, et les chiffres pairs aux lignes brisées Yin des époques postérieures. À l'origine, les figures symboliques du Livre des Mutations sont donc liées à la divination. Les découvertes archéologiques récentes nous permettent de remonter aux sources de cette tradition.

1. DÉCOUVERTES ARCHÉOLOGIQUES

Les figures symboliques du *Livre des Mutations*, composées de six monogrammes (ligne continue ou ligne brisée) et appelées hexagrammes, datant de 168 A.C., ont été mises au jour à 馬王堆 Mawang Dui, dans la tombe de 利蒼 Li Cang, seigneur (侯 *hou*) de 軟 Dai, au 湖南 Hunan. Les 64 hexagrammes de six lignes du *Livre des Mutations* figurent sur un manuscrit de soie avec divers commentaires. Avant l'époque de la dynastie 漢 Han, on a trouvé seulement des inscriptions de six chiffres ou, assez rarement, de trois chiffres. On s'accorde généralement à voir dans ces six chiffres les antécédents des hexagrammes apparus à l'époque des Han. Il s'agirait de notations gravées après avoir effectué une divination.

La plus ancienne de ces notations remonte assez loin dans le temps. En effet, sur le site de 青墩 Qingdun, dans le 海安縣 Hai'an Xian du 江蘇 Jiangsu, on a mis au jour des cuillères en os ou des extrémités d'andouillers

(ramifications de cornes de cervidés) sur lesquelles sont gravées huit inscriptions de six chiffres. Or ce site, au nord du bas 揚子 Yangzi, date de plus de 3000 ans A.C. Elles ne figurent pas sur des omoplates ou des plastrons utilisés pour la plastro-scapulomancie ou la chéloniomancie et, à cette époque reculée, il s'agit sans doute du résultat de l'examen des fissures apparues sur les restes des os des victimes sacrifiées dans un holocauste, mais il est intéressant de noter qu'il s'agit de six chiffres.

Il faut attendre 2000 ans pour trouver d'autres inscriptions semblables. À 安陽 Anyang, en particulier au village 四盤磨村 Sipanmo Cun, on a découvert quelques rares inscriptions de six chiffres sur certains plastrons. Il est fort possible que certaines fissures étaient classées en catégories déterminées, chacune d'entre elles portant un numéro. On a également trouvé des inscriptions de six chiffres sur une meule mise au jour dans une tombe d'époque 商 Shang et d'autres sur des fragments de poterie, l'un à Anyang, l'autre à 朱家橋 Zhujia Qiao, situé dans le 平陰縣 Pingyin Xian du 山東 Shandong et datant de la fin de l'époque Shang.

Sur le site de 張家坡村 Zhangjiapo Cun, près de 西安 Xi'an au 陝西 Shaanxi, datant du début des 西周 Zhou de l'Ouest, on a trouvé deux omoplates de bœuf et le tibia d'un animal sauvage avec des inscriptions de six chiffres. On a également mis au jour des plastrons de la même époque avec des inscriptions semblables dans la région du 岐山縣 Qishan Xian et du 扶風縣 Fufeng Xian.

Aucune inscription de ce genre ne figure sur les bronzes d'époque Shang mais on en trouve un certain nombre sur les bronzes des Zhou de l'Ouest, s'échelonnant de l'époque de 文王 Wen Wang au règne de 夷王 Yi Wang ou de 厲王 Li Wang. La plupart du temps l'inscription comporte six chiffres mais occasionnellement trois. Curieusement, ces indications groupées en un seul symbole sont très souvent incluses dans un nom de cité ou de clan familial. Cela s'explique par le fait que le roi, avant d'attribuer à quelqu'un une cité, recourait à la divination.

Au 湖北 Hubei, à 天星觀 Tianxingguan, dans le 江陵縣 Jiangling Xian, on a trouvé sur des fragments de bambou datant de l'époque 戰國 des Royaumes Combattants seize inscriptions de six chiffres, groupées deux par deux en huit paires, ce qui est une façon de présenter les mutations des symboles divinatoires.

Des inscriptions semblables ont été trouvées sur un jade 琥 hu en forme de tigre, d'époque Zhou, et, au 四川 Sichuan, sur deux jarres 罐 guan, une de l'époque 秦 Qin, l'autre d'époque 漢 Han.

La plus grande trouvaille est évidemment celle du manuscrit sur soie de Mawang Dui d'époque Han. Ce qui est le plus important à noter c'est que pour la première fois on ne se trouve plus en face de six chiffres, mais de figures symboliques composées de six lignes et appelées hexagrammes. Elles sont semblables à celles du livre canonique 易經 Yi Jing, mais sont présentées selon un ordre différent (voir infra Hexagrammes).

Il faut enfin signaler le manuscrit 周公卜法 Zhou Gong Bu Fa, d'époque 唐 Tang, très bref et incomplet, trouvé à 敦煌 Dunhuang, au 甘肅 Gansu.

Il est difficile de savoir à partir de quelle période l'achilléomancie s'est développée. Il est évident que les six chiffres gravés sur les os mis au jour à 青墩 Qingdun et datant de 3000 A.C., ne correspondent pas à la manipulation des tiges d'achillée mais à l'examen des fissures des os des victimes brûlées. D'après la tradition, l'achilléomancie est aussi ancienne que la scapulomancie bien que secondaire par rapport à cette dernière. Le 卜筮篇 Bu Shi Pian du 論衡 Lun Heng de 王充 Wang Chong nous montre bien qu'à l'époque des Han l'achilléomancie était pratiquée couramment. D'après diverses allusions du 左傳 Zuo Zhuan, du 國語 Guo Yu,

du 呂氏春秋 *Lü Shi Chun Qiu* et surtout du 周禮 *Zhou Li* (voir 筮人 *Shi Ren* dans le 春官 *Chun Guan*), on se rend compte que l'achilléomancie a été de plus en plus pratiquée sous les 東周 *Zhou* de l'Est, vraisemblablement parce que la scapulomancie ou la plastromancie exigeaient une technique assez compliquée. Mais on se rend compte aussi que la façon de manier les tiges d'achillée a varié selon les endroits et les époques.

2. ORIGINE DES FIGURES SYMBOLIQUES D'APRÈS LA TRADITION

D'après la tradition et les commentaires joints au *Livre des Mutations*, les figures symboliques de cet ouvrage ont une origine très différente de ce que les données archéologiques laissent supposer. Il est cependant nécessaire d'en prendre connaissance.

On attribue l'invention des monogrammes 陰 *yin* et 陽 *yang* et leur combinaison en huit trigrammes à l'empereur légendaire 伏羲 *Fu Xi*. La combinaison de ces trigrammes en hexagrammes est attribuée tantôt à 大禹 *Yu* le Grand, tantôt au roi 文 *Wen*, fondateur des *Zhou* alors qu'il était encore prisonnier des *Shang*. L'invention du chiffrage des monogrammes, c'est-à-dire de chaque ligne des hexagrammes, et de leur tirage au sort, est attribuée à 巫咸 *Wu Xian*, ministre du roi 太戊 *Tai Wu* des *Shang*. Les commentaires des hexagrammes seraient dus au roi 文 *Wen* des *Zhou* et ceux des monogrammes (i. e. de chaque ligne) au duc de *Zhou*, 周公 *Zhou Gong*. Quant à Confucius, il serait l'auteur des commentaires constituant les dix annexes, ou *Dix Ailes*, du *Livre des Mutations*.

3. ÉLÉMENTS DE BASE DU LIVRE DES MUTATIONS

A. LES DEUX 儀 *YI*

Les Dix mille êtres surgissent grâce à l'interaction du *Yin* et du *Yang*. Le *Yin* est le repos, l'aspect terrestre, obscur, féminin, passif. Il est représenté par une ligne interrompue --. Le *Yang* est l'activité, l'aspect céleste, lumineux, masculin. Il est représenté par une ligne pleine —. Ce sont les deux 儀 *Yi*. Chacune de ces deux lignes est appelée 爻 *yao*.

B. LES QUATRE 象 *XIANG*

Les deux *Yi* engendrent les quatre 象 *Xiang*, mais il y a deux façons de procéder. D'après la tradition attribuée à 伏羲 *Fu Xi*, on ajoute une ligne *Yin* sous chacun des deux *Yi* et on obtient le == 太陰 *Taiyin* et le == 少陰

Shaoyin. Ensuite on ajoute une ligne *Yang* sous les mêmes deux *Yi* et on obtient le ☳ 少陽 *Shaoyang* ainsi que le ☰ 太陽 *Taiyang*. L'ordre *Taiyin*, *Shaoyin*, *Shaoyang*, *Taiyang* correspond à la naissance du *Yang*. Si on met en tête le *Shaoyang* et le *Taiyang* en les faisant suivre de l'ordre inversé *Shaoyin* et *Taiyin* on obtient l'ordre cosmique concret correspondant aux aspects de l'univers en mouvement. Le *Shaoyang* représente le feu, le soleil montant, l'est, le printemps. Le *Taiyang* représente le ciel, le soleil de midi, le sud (chaud), l'été. Le *Shaoyin* représente l'eau, le soleil déclinant, l'ouest, l'automne. Le *Taiyin* représente la terre, le soleil couché, le nord (froid), l'hiver. Cet ordre représente la montée et le déclin de la puissance vitale, concentrée dans le soleil et symbolisée par lui.

Il y a une autre manière d'engendrer les quatre *Xiang*, souvent utilisée depuis 邵雍 Shao Yong de l'époque des 北宋 Song du Nord. Elle consiste à ajouter une ligne *Yin*, puis une ligne *Yang* au-dessus du *Yi Yin*. On exécute ensuite la même opération au-dessus du *Yi Yang*. Mais comme on attache toute l'importance à la ligne supérieure ajoutée, ☳ est appelé *Shaoyang* et ☷ est appelé *Shaoyin*.

C. LES HUIT TRIGRAMMES KUN

1. GENÈSE

Les quatre *Xiang* engendrent les huit trigrammes ou 八卦 *Bagua*.

Quatre d'entre eux sont obtenus en ajoutant une ligne *Yin* sous chacun des quatre *Xiang*.

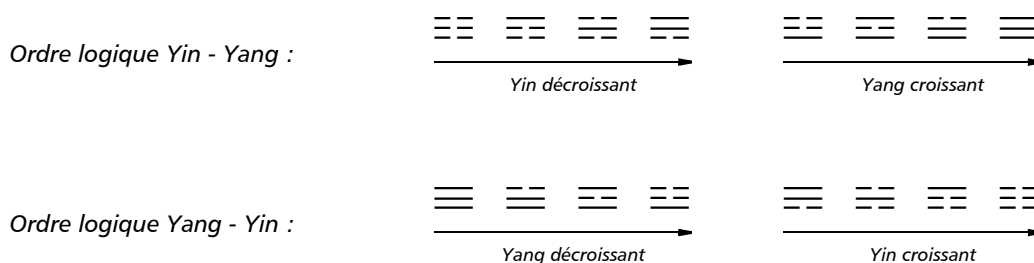
Ce sont : ☷ 坤 *Kun*, ☶ 艮 *Gen*, ☵ 坎 *Kan*, ☴ 巽 *Xun*.

Les quatre autres sont obtenus en ajoutant une ligne *Yang* sous chacun des quatre *Xiang*.

Ce sont : ☳ 震 *Zhen*, ☲ 離 *Li*, ☱ 兌 *Dui*, ☰ 乾 *Qian*.

2. ORDRE LOGIQUE ABSTRAIT

L'ordre des huit trigrammes engendré à partir des quatre *Xiang* est l'ordre logique abstrait allant de l'apogée du *Yin* à l'apogée du *Yang*. Si on le renverse, on obtient l'ordre logique abstrait allant de l'apogée du *Yang* à l'apogée du *Yin*.



3. VÉRIFICATION MATHÉMATIQUE DE L'ORDRE LOGIQUE DES HUIT TRIGRAMMES

Leibniz a reconnu que les figures du *Livre des Mutations*, basées sur les diverses combinaisons de deux éléments -- et —, lui suggérèrent le système de calcul binaire (système dyadique), basé sur deux éléments comme 0 et 1.

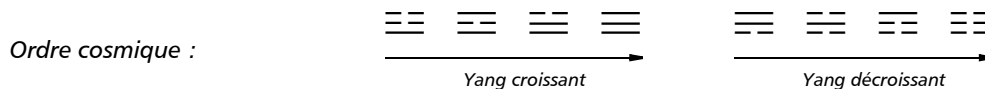
En appliquant ce système de calcul aux huit trigrammes, on peut démontrer mathématiquement quel est l'ordre abstrait de croissance. On symbolise les lignes *Yin* par 0 et les lignes *Yang* par 1. On commence ainsi avec trois 0 représentant le trigramme purement *Yin* et ensuite, à chaque fois, on ajoute 1 (1+1 étant un maximum équivalent à 10). On obtient ainsi de façon certaine l'ordre de croissance du *Yang*. L'opération donne les résultats suivants :

	000	001	010	011	100	101	110
	+1	+1	+1	+1	+1	+1	+1
000	001	010	011	100	101	110	111
≡≡	≡≡	≡≡	≡≡	≡≡	≡≡	≡≡	≡≡

L'ordre mathématique ainsi obtenu correspond exactement à l'ordre logique *Yin-Yang* des huit trigrammes engendré à partir des quatre *Xiang*.

4. ORDRE COSMIQUE CONCRET

Les huit trigrammes représentent avec précision les aspects de l'univers en mouvement, du continuum espace-temps. On les dispose selon l'ordre cosmique concret. C'est l'ordre traditionnellement attribué à 伏羲 Fu Xi. Cet ordre va du début de l'augmentation de l'activité du *Yang* à l'apogée du *Yang*, puis suit la diminution de l'activité du *Yang* jusqu'à l'apogée du *Yin*. Cet ordre est celui des quatre derniers trigrammes de l'ordre logique *Yin-Yang* suivis des quatre derniers trigrammes de l'ordre logique *Yang-Yin*. L'ordre logique abstrait représente une croissance continue. L'ordre cosmique concret représente l'apparition, la montée, le déclin et la disparition de la puissance vitale concentrée dans le soleil. C'est la représentation du cycle concret de la vie.



LES QUATRE TRIGRAMMES YANG :

Le trigramme ☰ 震 *Zhen* représente le tonnerre, le début de l'activité du *Yang*, le soleil levant, le nord-est, l'annonce du printemps. Le trigramme ☲ 離 *Li* représente le feu, le soleil montant, l'est, le printemps. Le trigramme ☱ 兌 *Dui* représente les vapeurs lumineuses chaudes (澤 = 光閏 = 申齊 = 雲霞之氣, le caractère 澤 ne désigne un marais ou un lac qu'à une époque plus tardive et est employé ici selon sa signification originelle liée à la lumière du soleil), le soleil de l'avant-midi, le sud-est, l'annonce de l'été. Le trigramme ☰ 乾 *Qian* représente le ciel, le soleil de midi, le sud, l'été. Ces quatre trigrammes ont été formés en ajoutant une ligne *Yang*. Ils représentent la croissance de l'activité du *Yang* et l'affaiblissement de celle du *Yin*. Ils sont en rapport avec le ciel, la lumière, le feu, la chaleur.

LES QUATRE TRIGRAMMES YIN :

Le trigramme ☴ 巽 *Xun* représente le vent, le soleil de l'après-midi, le sud-ouest, l'annonce de l'automne. Le trigramme ☵ 坎 *Kan* représente l'eau, le soleil déclinant, l'ouest, l'automne. Le trigramme ☶ 艮 *Gen* représente la montagne, le soleil couchant, le nord-ouest, l'annonce de l'hiver. Le trigramme ☷ 坤 *Kun* représente la terre, le soleil couché, le nord, l'hiver. Ces quatre trigrammes ont été formés en ajoutant une ligne Yin. Ils représentent l'affaiblissement de l'activité du Yang et la croissance de celle du Yin. Ils sont en rapport avec la terre, l'obscurité, l'eau, le froid.

LES MUTATIONS DU COSMOS :

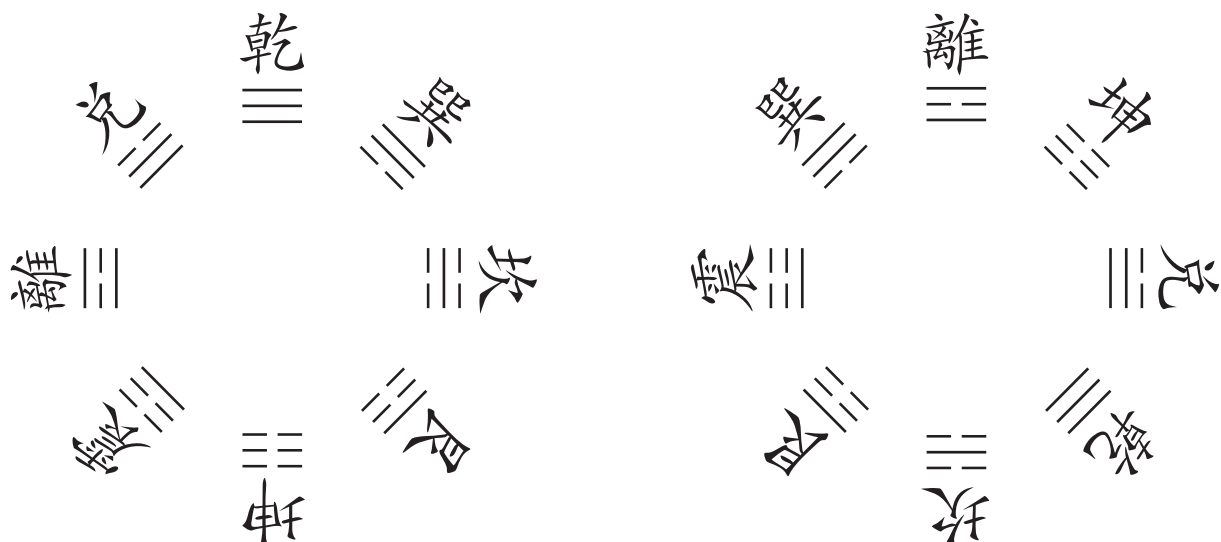
L'ordre cosmique représente le cycle du soleil au cours d'une journée ou au cours d'une année, et plus généralement la mutation cyclique des êtres (物 *wu*) ou des affaires (事 *shi*) et des situations.

Par ailleurs les trigrammes se font face en quatre couples complémentaires : tonnerre – vent, feu – eau, vapeurs chaudes fécondantes – montagne froide, ciel – terre.

5. LES DEUX DIAGRAMMES DES HUIT TRIGRAMMES

Dans les commentaires du *Livre des Mutations*, tels qu'ils se sont progressivement développés, il y a deux diagrammes différents qui représentent les rapports des huit trigrammes entre eux. L'un est attribué à 伏羲 Fu Xi et est appelé 先天 *Xiantian*, antérieur au Ciel (ou Ciel Antérieur). Il représente très exactement l'ordre cosmique. L'autre est attribué à 文王 Wen Wang et est appelé 後天 *Houtian*, postérieur au Ciel (ou Ciel Postérieur). Il représente certains rapports mutuels entre les huit trigrammes. Chaque trigramme Yin est opposé à un trigramme Yang et chaque trigramme Yin est suivi d'un trigramme Yang.

les diagrammes des huit trigrammes



Ordre dit 先天 – du « Ciel Antérieur »

Ordre dit 後天 – du « Ciel Postérieur »

6. DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES

Dans les inscriptions sur os et sur omoplates ou plastrons, les inscriptions de six chiffres sont apparues les premières. Cependant quelques inscriptions de trois chiffres commencent à figurer sur des bronzes datant des 西周 Zhou de l'Ouest. Par ailleurs le 左傳 *Zuo Zhuan* fait allusion à six trigrammes en indiquant l'élément cosmique auquel ils correspondent qui est très exactement celui qui est indiqué dans les commentaires du *Livre des Mutations*. Il y a donc là une tradition assez ancienne.

4. LES 64 HEXAGRAMMES

A. ORIGINE DES HEXAGRAMMES SELON LA TRADITION

Le 周禮 *Zhou Li* (*Rituel des Zhou*) déclare que le Grand Devin (太卜 *Taibu*) est en charge des trois Yi (三易 *sanyi*), trois systèmes des Mutations appelés 連山 *Lianshan*, 歸藏 *Guicang*, 周易 *Zhou Yi*. À l'époque des Han de l'Est, le commentateur 鄭玄 *Zheng Xuan* explique que le premier système, utilisé sous les 夏 *Xia*, commençait par l'hexagramme ☰ *Gen*, composé de deux trigrammes *Gen* représentant la montagne, et était appelé *Lianshan*, « chaîne de montagne »; le second système, utilisé sous les Shang, commençait par l'hexagramme ☷ *Kun* composé de deux trigrammes *Kun* représentant la terre, et était appelé *Guicang*, « retour à la protection de l'abri » de la mère-terre à qui retournent les Dix mille êtres; le troisième système, utilisé sous les Zhou, commençait par l'hexagramme ☰ 乾 *Qian*, composé de deux trigrammes *Qian* représentant le ciel et était appelé 周易 *Zhou I*, *Les Mutations des Zhou*.

Ces traditions ne sont pas corroborées par les découvertes archéologiques mais elles nous montrent comment l'élaboration des hexagrammes a été projetée dans le passé pour l'intégrer à l'histoire. Sans remonter aussi loin dans les temps anciens, il n'est pas impossible qu'elles correspondent à certaines réalités. Il reste que le manuscrit le plus ancien qui nous soit parvenu avec les 64 symboles formés de six lignes est celui de 馬王堆 *Mawang Dui*.

B. MANUSCRIT DE MAWANG DUI

Ce manuscrit, découvert en 1973 à Mawang Dui au Hunan dans la tombe de 利蒼 *Li Cang*, mort en 168 A.C., a dû être copié aux environs de 190 A.C. En effet le copiste évite le nom tabou 邦 *Bang* de 劉邦 *Liu Bang* mais pas 盈 *Ying*, celui de son successeur (劉盈 *Liu Ying*, empereur 惠 *Hui*). Les 64 hexagrammes formés des lignes *Yin* et *Yang* figurent au complet sur la première des deux grandes pièces de soie. Les hexagrammes sont rangés

selon un ordre jusqu'alors inconnu. Les huit premiers hexagrammes regroupent ceux dont le trigramme supérieur est 乾 *Qian*. Ensuite viennent ceux dont le trigramme supérieur est 艮 *Gen* et ainsi de suite selon l'ordre suivant : 乾 *Qian*, 艮 *Gen*, 坎 *Kan*, 震 *Zhen*, 坤 *Kun*, 兌 *Dui*, 離 *Li*, 巽 *Xun*. Aucune mention de cet ordre insolite n'a été faite avant le début des Han.

C. LIVRE DES MUTATIONS

Aucun manuscrit d'époque Han avec le texte du *Livre des Mutations* ne nous est parvenu. Cependant en 279 P.C., à l'époque des 西晉 Jin de l'Ouest, on découvrit un manuscrit du *Livre des Mutations* dans une tombe de l'État de 衛 Wei datant de 296 A.C. Le manuscrit ne nous est pas parvenu, mais d'après le 晉書 *Jin Shu*, il était semblable au texte du *Livre des Mutations*.

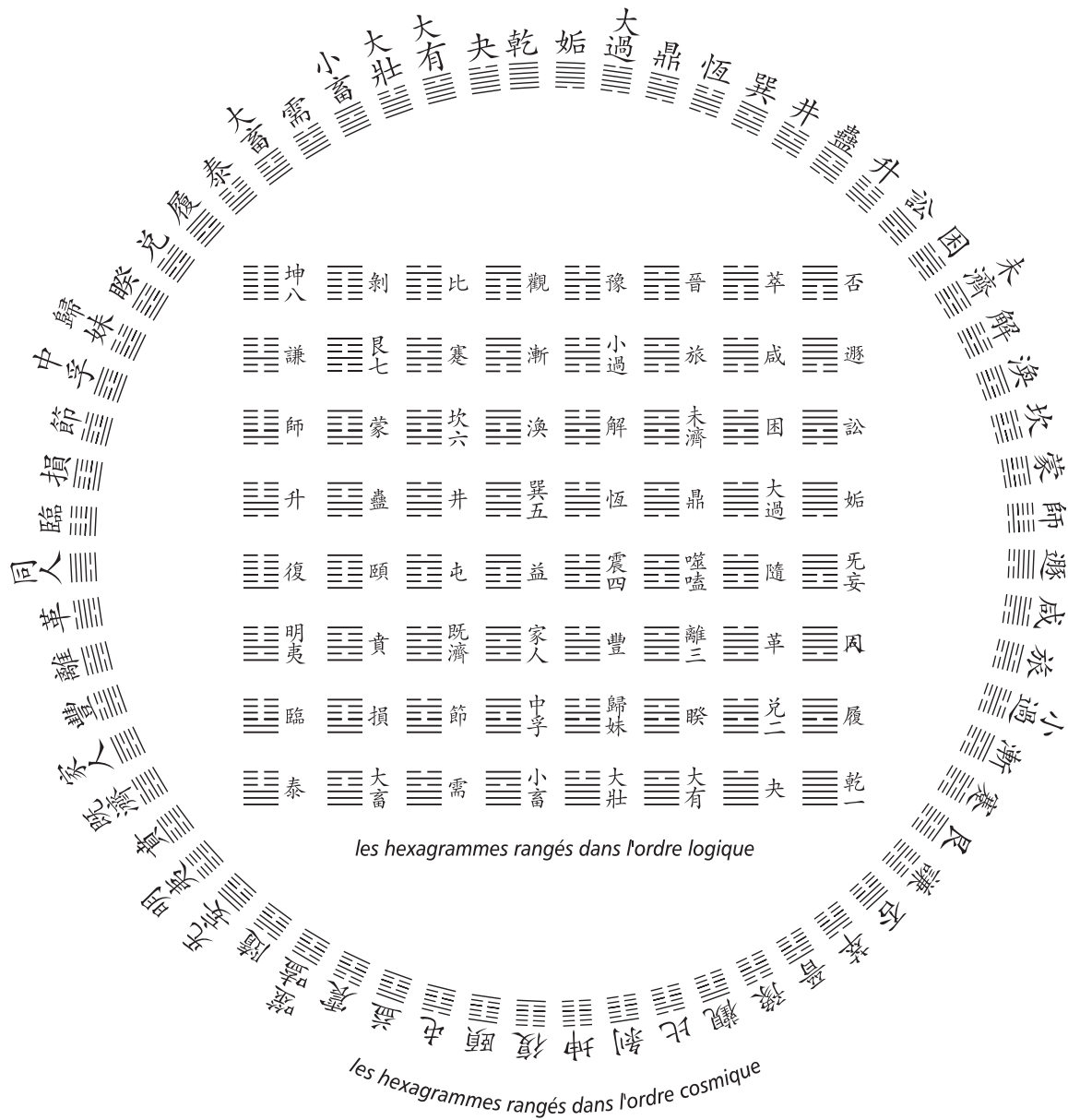
L'ordre des 64 hexagrammes du *Livre des Mutations* est assez déroutant. Cependant on peut remarquer que si deux hexagrammes ont une de leur ligne qui reçoit le même commentaire, ils sont généralement placés l'un à côté de l'autre. Les premières explications très brèves ont été suivies de commentaires qui se sont accrus progressivement au cours des âges. Ce sont les 十翼 *Shi Yi*, les *Dix Ailes* : les deux 彖傳 *Tuan Zhuan*, les deux 象傳 *Xiang Zhuan*, les deux 讀傳 *Du Zhuan* ou 繫辭傳 *Xi Ci Zhuan*, le 文言 *Wen Yan*, le 說卦 *Shuo Gua*, le 序卦 *Xu Gua*, le 雜卦 *Za Gua*.

Dans le système attribué à 伏羲 Fu Xi pour les huit trigrammes on passe des deux *Yi* aux quatre *Xiang* puis aux huit trigrammes. Il suffit de continuer selon le même procédé et on arrive aux 16 symboles, puis aux 32 symboles et enfin aux 64 hexagrammes.

L'ordre logique abstrait est utile de deux façons. D'abord il indique pour chaque hexagramme la proportion exacte du *Yin* et du *Yang*, ce qui est très important pour nous guider dans l'interprétation de chaque hexagramme. Ensuite il permet d'établir l'ordre cosmique. Pour ce faire on prend les 32 hexagrammes à partir du moment où le *Yang* est dominant et montant, c'est-à-dire de 33 à 64. Ensuite on prend les 32 hexagrammes où le *Yin* est dominant mais en ordre inverse, c'est-à-dire de 32 à 1. On a ainsi la suite des hexagrammes où le *Yang* diminue jusqu'à disparaître.

Les 64 hexagrammes rangés selon l'ordre cosmique sont souvent disposés en forme de cercle permettant de suivre le cycle concret des aspects de l'univers en mouvement du continuum espace-temps (voir diagramme ci-dessous). Chacune des quatre saisons est représentée par 16 hexagrammes qui décrivent les aspects successifs de son développement. Le huitième hexagramme de chaque saison en représente le centre. Le huitième hexagramme du printemps (16^e de l'ordre cosmique) 同人 *Tongren* représente l'équinoxe de printemps, le huitième hexagramme de l'été (32^e de l'ordre cosmique) 乾 *Qian* représente le solstice d'été, le huitième hexagramme de l'automne (48^e de l'ordre cosmique) 師 *Shi* représente l'équinoxe d'automne, le huitième hexagramme de l'hiver (64^e de l'ordre cosmique) 坤 *Kun* représente le solstice d'hiver.

diagramme des dispositions des 64 hexagrammes



D. TABLEAU COMPARATIF DES 64 HEXAGRAMMES

Le tableau comparatif suivant permet, en partant des hexagrammes disposés selon l'ordre actuel du *Livre des Mutations*, de trouver leur place dans l'ordre logique *Yin-Yang* et dans l'ordre cosmique, de façon à mieux apprécier les aspects des situations qu'ils décrivent d'après l'interaction des forces *Yin-Yang* et selon le stade du développement cyclique considéré. Les brèves descriptions d'après les commentaires montrent que les spéculations postérieures semblent, dans bien des cas, avoir perdu de vue l'ordre selon lequel les hexagrammes ont été engendrés. Mais pour certains hexagrammes (voir par exemple l'hexagramme 24 du *Livre des Mutations*, 1^{er} de l'ordre cosmique), l'essentiel de la description originelle a été préservée malgré la prolifération postérieure des gloses.

ordre du Yi Jing	hexagramme	nom	ordre logique Yin-Yang	ordre cosmique	numéro de l'entrée	description d'après les commentaires (basée principalement sur 王弼 Wang Bi)
1	☰	乾 Qian	64	32	1621	Élan, dynamisme fondamental, puissance active de transformation, considéré comme l'attribut du Ciel.
2	☷	坤 Kun	1	64	6477	Accueil docile, repos fondamental, puissance passive de réalisation, considéré comme l'attribut de la Terre.
3	☳	屯 Zhun	35	3	11813	Affrontement initial, rencontre des deux termes opposés du rythme fondamental, difficulté des commencements.
4	☱	蒙 Meng	18	47	7750	Immaturité, inexpérience, tâtonnements de la vie commençante, moment où les jeunes interrogent les sages.
5	☵	需 Xu	59	27	4673	Attente confiante, moment où l'on mesure le danger avec l'assurance de le surmonter.
6	☲	訟 Song	24	41	10136	Conflit, moment où l'on rencontre l'opposition et où il faut user de diplomatie avec souplesse.
7	☶	師 Shi	17	48	9741	Ralliement, moment où, face au danger, on rassemble les énergies et rétablit la discipline.
8	☱	比 Bi	3	62	8794	Coordination, moment où les énergies se rassemblent autour du chef.
9	☳	小畜 Xiaochu	60	28	4239	Faible rassemblement, moment où les énergies ne permettent pas de grandes réalisations.
10	☵	履 Lü (Li)	56	24	7485	Marche périlleuse, moment où l'on conjure les dangers.
11	☱	泰 Tai	57	25	10306	Prosperité, développement harmonieux, moment où les contraires communiquent.
12	☵	否 Pi	8	57	3555	Stagnation, moment où les contraires ne communiquent pas.
13	☱	同人 Tongren	48	16	11856	Concorde et union entre les hommes, moment de la rencontre et de l'acceptation mutuelle.
14	☱	大有 Dayou	62	30	10210	Grande accumulation, moment où les êtres concordent spontanément en répondant à la sollicitation de la douceur.

ordre du Yi Jing	hexagramme	nom	ordre logique Yin-Yang	ordre cosmique	numéro de l'entrée	description d'après les commentaires (basée principalement sur 王弼 Wang Bi)
15	䷎	謙 Qian	9	56	1676	Insuffisance, moment où le manque tend à être comblé.
16	䷏	豫 Yu	5	60	13190	Joyeux, empressement, moment où une puissance supérieure met les autres forces en action.
17	䷐	隨 Sui	39	7	10101	Conformité au déroulement, moment où l'on s'insère dans le développement universel.
18	䷖	蠱 Gu	26	39	6159	Passage à l'action, moment où l'on entre en action.
19	䷒	臨 Lin	49	17	7135	Montée de la puissance, moment où une force positive va de l'avant.
20	䷓	觀 Guan	4	61	6286	Perception de l'invisible, moment où l'on saisit l'influx des énergies cachées.
21	䷧	噬嗑 Shihe	38	6	9723	Intervention active, moment où l'emploi de mesures vigoureuses rétablit l'harmonie entre le haut et le bas.
22	䷗	賁 Bi	42	10	8841	Raffinement, moment où l'harmonie du fort et du faible contribue à leur mutuel embellissement.
23	䷖	剝 Bo	2	63	9219	Décadence, moment où les éléments de faiblesse se rassemblent pour ruiner ce qui est fort.
24	䷗	復 Fu	33	1	3594	Renouveau, moment où ce qui est fort reprend sa marche ascendante.
25	䷘	无妄 Wuwang	40	8	12345	Non-errance, moment où la fidélité des êtres leur permet de procéder avec assurance.
26	䷍	大畜 Dachu	58	26	10210	Grand rassemblement de force, moment où la puissance se nourrit amplement et règne avec tranquillité.
27	䷚	頤 Yi	34	2	6868	Entretien de la vie, moment où la puissance atteint graduellement tous les êtres et les fait vivre.
28	䷛	大過 Daguo	31	34	12730	Dépassement, moment où une grande puissance surmonte les obstacles pour atteindre son but.
29	䷜	坎 Kan	19	46	5807	Abîme, succession de dangers, moment où les difficultés suscitent un redoublement d'effort pour atteindre au but.
30	䷝	離 Li	46	14	6939	Splendeur, moment où, des profondeurs, surgit l'éclat multiple de la beauté.
31	䷞	咸 Xian	15	50	4381	Attraction mutuelle, moment où les contraires s'attirent et se stimulent réciproquement.
32	䷟	恒 Heng	29	36	3913	Pérennité, moment où les échanges entre le fort et le faible s'effectuent favorablement et assurent la continuité du développement.
33	䷌	遯 Dun	16	49	11806	Retraite, moment de recul qui permet de l'emporter sur les forces adverses.
34	䷡	大壯 Dazhuang	61	29	10210	Grande vigueur, moment où le principe fort s'impose par lui-même et triomphe des difficultés en les utilisant.
35	䷢	晉 Jin	6	59	1960	Expansion progressive, moment où ce qui est lumineux se répand sur l'obscur.
36	䷣	明夷 Mingyi	41	9	7919	Obscurcissement, moment où ce qui est lumineux se voile en pénétrant dans l'obscur, mais y exerce son influence.

ordre du Yi Jing	hexagramme	nom	ordre logique Yin-Yang	ordre cosmique	numéro de l'entrée	description d'après les commentaires (basée principalement sur 王弼 Wang Bi)
37		家人 Jiaren	44	12	1114	Clan familial, moment où chacun se tenant à sa place, l'harmonie règne et l'univers est en paix.
38		睽 Kui	54	22	6435	Opposition, moment où les forces contraires se complètent mutuellement dans une action féconde.
39		蹇 Jian	11	54	1600	Obstruction, moment où la progression n'est plus possible et où il faut s'arrêter pour changer ses dispositions.
40		解 Xie	21	44	1474	Libération des tensions, moment où l'obstruction cesse et où les forces inhibées retrouvent leur liberté d'action.
41		損 Sun	50	18	10109	Diminution, moment où ce qui est en bas, en décroissant, favorise le progrès de ce qui est en haut.
42		益 Yi	36	4	5381	Accroissement, moment où ce qui est en haut, en décroissant, favorise le progrès de ce qui est en bas.
43		夬 Guai	63	31	6232	Dénouement, moment où le fort doit agir avec résolution contre les éléments adverses qui faiblissent.
44		姤 Gou	32	33	6065	Rencontre, moment où l'élément faible vient affronter l'élément fort.
45		萃 Cui	7	58	11536	Concentration, moment où tout se regroupe autour du fort en conformité avec le Ciel.
46		升 Sheng	25	40	9684	Promotion, moment où l'élément faible fait effort pour s'élever à un niveau supérieur.
47		困 Kun	23	42	6476	Oppression, moment où, face à l'adversité, la persévérance dans l'effort permet de conduire au succès.
48		井 Jing	27	38	2040	Le puits, moment où il faut descendre dans les profondeurs pour y capter ce qui vivifie sans s'épuiser.
49		革 Ge	47	15	5953	Révolution, moment où deux forces opposées suscitent le rejet de ce qui est décadent et le renouvellement de la vie.
50		鼎 Ding	30	35	10973	Le chaudron dans lequel les aliments se laissent transformer pour s'élever en offrande vers le Ciel et devenir la nourriture du sage; moment où le faible s'élève vers le fort en s'y conformant, assurant la marche vers le succès.
51		震 Zhen	37	5	620	Ébranlement, moment où l'effroi du choc suscite un nouvel élan d'activité.
52		艮 Gen	10	55	6015	Stabilité, moment où s'affirme la continuité dans le repos comme dans le mouvement.
53		漸 Jian	12	53	1544	Développement régulier, moment où une nouvelle étape est franchie dans la marche vers un accomplissement final.
54		歸妹 Guimei	53	21	6369	Engagement de la cadette, mariage mal assorti, moment où les êtres n'étant pas à leur place, rien ne peut progresser.
55		豐 Feng	45	13	3541	Plénitude de l'abondance, moment où le développement atteint son apogée avant de commencer à décliner.
56		旅 Lü	14	51	7489	L'errant, moment où les êtres n'étant plus à leur place appropriée, ils cherchent un appui avec persévérance.
57		巽 Xun (Sun)	28	37	4767	La douce pénétration, moment où l'on progresse insensiblement sans aucune violence.
58		兌 Dui	55	23	11757	Joie, moment où la progression douce et joyeuse développe la conformité avec le Ciel et la concorde avec les hommes.

ordre du Yi Jing	hexagramme	nom	ordre logique Yin-Yang	ordre cosmique	numéro de l'entrée	description d'après les commentaires (basée principalement sur 王弼 Wang Bi)
59	䷺	渙 Huan	20	45	4962	Dispersion, moment où les faibles, disséminés partout, agissent en accord avec l'élément fort.
60	䷻	節 Jie	51	19	1450	Modération, moment où un élément modérateur limite les excès et assure l'union.
61	䷥	中孚 Zhongfu	52	20	2719	Véracité interne, moment où le vide intérieur permet aux êtres d'être fidèles à leur réalité propre et leur assure la stabilité dans le développement.
62	䷽	小過 Xiaoguo	13	52	3799	Prépondérance du petit, moment où la puissance en voie de développement reste faible et ne permet que de faibles résultats.
63	䷾	既濟 Jiji	43	11	815	Terme de l'accomplissement, moment où tout est achevé, mais où l'inaction peut entraîner un retour de désordre.
64	䷗	未濟 Weiji	22	43	12149	Marche vers l'accomplissement, moment où les forces complémentaires se répondent sans encore atteindre le but.

